1906

બનામે ખુદા

મુંબઇ નાટક મંડળી

આગા મહમદશાહ "હશ્ર" કાશમીરીની ખાસ

કસાએલી કલમથી લખાએલા

સુફએદ ખુન

મુંબઈ નાટક મંડળી

આવૃતી પેહેલી નકલ ૨૦૦૦

છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર

મુંબઇ નાટક મંડળીનાં માલેકો

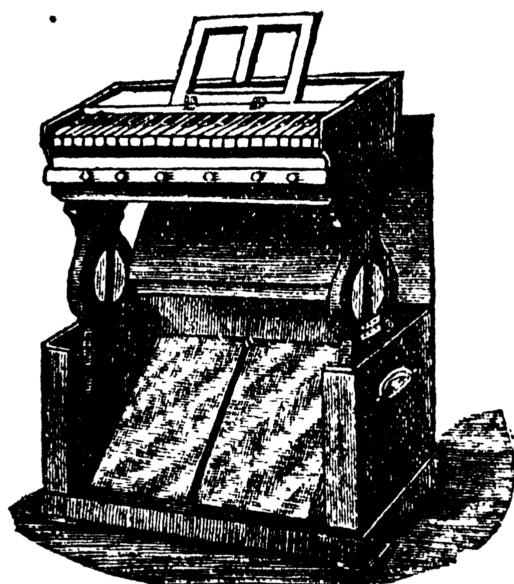
મેસર્સ અરદેશર દાદાભાઈ રતનજી ઠુંઠી.

સને ૧૯૦૬.

ફોર્ટ પ્રીનટીંગ પ્રેસ.

કીમત બે આના

કુવરજી દી૦ મીસતરી.



હારમોનીઅમ મેકર.

ખેતવાડી ૭ મી ગલીઃ--મુંબઈ.

હારમોનીઅમ

મુંબઇની તેમજ બહારગામની દરેક જાહેર નાટક કુંપનીમાં હાલ વપરાય છે તેવી હીંદની હવાને બરની દેશી ગાયણોને માટે ખાસ બનાવેલા મધુર સુરની રીયલ ઇંગ્લીશ બીચઉડનાં કી બૉર્ડ સાથની ટકાઉ હારમોનીઅમો ફકત અમારેજ ત્યાંથી મલશે.

અમારા સર્વથી જુના અને પ્રખ્યાત કારખાનામાં દરેક જાતની ફૉલડીંગ યા કૉટેજ હારમોનીઅમો અમારા ૨૦ વરસનાં લાંબા અનુભવથી મનપસંદ આરડર આપવાથી ટુંક મુદતમાં બનાવી આપવામાં આવશે.

કુવરજી દીનશા મીસતરી

ઠેકાણું--ખેતવાડી ૭ મી ગલી,--મુંબઇ

બનામે ખુદા.

સુરૂએદ બુન.

૧

પ્યારી પ્યારી કુદરતકી ફુલવારી, હરબન હરા ગુલશન હરા ચકીત
જગત સારી દેખકે તેહારી ન્યારી ગુલકારી—
ડારડાર પર કલીઆં સજતી કોયલ ગુન ભજતી કુએસી
પ્યારીઆં હએ સારી કયારીઆં, હરી હરી ડારી ફુલનસે ભારી
નસીમે બાહારી હએ પ્યારી નાજસે જારી—

૨

ફસલે ગુલ આઈ ખીલી કલીઆં દીલે નાશાદકી
હો ગઇ દુની બાહાર ઇસ ગુલશને ઈજાદકી
ગા રહી હએ મીલકે પરીયાં નગમ હાએ તહેનીયત
કાફસે આવાજ આતી હએ મુબારક બાદકી.
ફજલે બારીસે રંગત ચમકી આલમકી હર ઘર દરસે જોબન બરસે,
નુરાની લાસાની જગ બનકે ચમ ચમ ચમ ચમકી.
સાકીઆ લે આગયે દએરો હરમસે ઘુમકર
ગમ હટા કુલફત ઘટા સાગર પીલાદે જુમકર
તુમપર જગ કે આધાર તન મન ધન સબનીસાર કુએસી દીખાઇ
નીરાલી બાહાર જીધર નજર કુદરત આતી આન દીખલાતી—શાન
બતલાતી—જાન લુભાતી—
સરવકો દેતી હએ કુમરી બનકે આશક પેચો તાબ
ગુલકો બુલબુલ છેડતી હએ રૂયે રંગી ચુમકર

૩

કર ગએાર ગર હુએ દાના પડે તા ન પચતાના
ગીઆનીકા ગુન ગાના—કર
દીલકી દીલમે સેાચલે પહેલે ઉસદમ લબપર લાના—કર
જીસને બાતકી રીત ન જાની ઉસને કુછ ન જાના—કર

૪

ચતુર ગુની સારે, ગએ હાર જગકી ન પાઈ સાર લાખ
કીએા બીચાર—સારે
જીનકી જગત બીચ લાખનકેા હુએ આસ
ઉનહીકી ચીત નીત નીસદીન હુએ નીરાસ
દેખ એ સંસાર—સારે

૫

આકીલેા દાના હું દુનીઆકા સીઆના હું મેરી યગાના હુએ ચાલ
આગ લગાનેમે ધેાકે બાહાનેમે સારે જમાનેમે હું બા કમાલ,
જબ ફેંકા તબ આયા પાસા દેકર ચકમા ફીકરા ઝાંસા
રેાજ એક ઉલ્લુ ફાંસા,
સએા કરામાતસે ધેાકેાંકી બાતેાંસે ચાલસે ઘાતસે
દુનીઆંકે હાથસે લેતા ઉડાતા હું માલ—આકીલેા

૬

બાલ જાલ ગાલેાંમે લાલી નાગન લટકાલી એ અખીયાં મતવાલી,
નાજુક નાજુક કમર લચકે જએસે ફુલનકી ડાલી
જોબનવાલી છબ નીરાલી મેારી ઉમર બાલી—એ અંખીયાં
એક તેા ચીકના પીપલકા પતતા દુજે ચીકના ઘી
તીજે ચીકના મેારા જોબના—યારેાકા લલચેજી—

૭

ગેારે ગેારે ગાલેાંમે પ્યારી મએાવારી ગજબકી લાલીઆં
કાનેામે બાલીઆં જોબન વાલીઆં

જાએાજી જાએા દો ન ગાલીઆં
બાત નીરાલી ધાત નીરાલી
ચાલ ચલત મતવાલીઆં
અચ્છા બે આછા
ભવેં કટારીઆં
ઉલ્લુકા બચા
પ્યારે પે વારીઆં
ખાઉંગા કચ્ચા
નએન મદકી પીઆલીઆં

૮

કયા ફન્દા હએ કયા ધન્દા હએ કયા આફતમે એ બન્દા હએ
કયા ગડબડ હએ, કયા ખડબડ હએ, કયા રગડા જગડા ગન્દા હએ
યા રબ એ કયા ઘોટાલા આઈ કાંહાંસે ખાલા
કમ બખ્તકા મુહ કાલા શએતાનકા હવાલા

૯

સુરજ ચન્દાકા હએ જોડા ગુલેા બુલબુલને રીશાતા જોડા
લાએા લુટાએા જરકા તોડા
દીલ સબકા હએ ખુશ હોતા, હાત આયા અચ્છા તોતા
ખોયા કભી ન જોતા, અલ્લાહને બખ્શા પોતા

૧૦

તાઆજુબ ઠોકોરેંસે કયુ સરે ફગફુર હોતા હએ
ગુરૂરે જોરો જર ઇસ સરસે યુહી દુર હોતા હએ
જવાનીમે અદમકે વાસ્તે સામાન કર ગાફીલ
મુસાફીર શબસે ઉઠતે હએં જો જાના દુર હોતા હએ
હમારી જીન્દગાની **હશાર** મીટ્ટીકા ખીલએાના હએ
અજલકી એક ઠોકરસે જો ચકના ચુર હોતા હએ

લ્યો આ વળી કાંઇ નવુજ છે!

બાપના બપાવા અને તેના દાદા જે કાંઈ કરતા આવ્યા હોય તેજ કરીને બેસી રહેવાનો આ જમાનો નથી.

આજે તો દરરોજ કાંઇ નવું નવું અને નવુંજ જોઇએ

પારસી રંગારો—નીકલવા પછી કપડાં ધોવાડવા રંગાવવાની આગલી હાડમારી કેવી દફે થઇ છે. તે આજે કોણ ના પાડશે ?

પારસી રંગારો—નવા દોરંગી રંગના સોધકનું માન પણ ભોગવે છે,

કદી આગલે નહી એવો કાલો પાકો રંગ તો અમારી ખાસ

સપેશીયાલીતી છે.

એકજ વખત હમારી સાથ કામ પાડો પછી જુઓ--

જુની દેસાઇની કું૦

માલેક—શોરાબજી એદલજી દશાઇ.

ધોબીતલાવ નવાં આતશબેહરામની સામે.

બ્રાચો.

કોટ—સરનો સ્કુલ પાસે.

ગ્રાંટરોડ—ત્રામ તરમીનસ.

ખેતવાડી—નવમી ગલી સાંમે બેકરોડ.

બાબ--દુસરા.

૧૧

કાહે મન તુ સંકટસે ગભરાયા બુધમાની અભમાની
રાજા અઔર રાની સબહીને દુખ પાયા
કયુ ગાફીલ ભુલા યાંહાં જો ગુલ ફુલા
કબ ન વો મુરઝાયા—

૧૨

દુનીઆ એક મુસાફીરખાના હએ પ્યારે ના મન અટકાના
સાંજ સમજકે આ ડએરે હએં ભોરકો હએ જાના
ચુંન ચુન મીટટી મહેલ બનાયા લોગ કહે ઘર મેરા
ના ઘર તેરા ના ઘર મેરા ચીડીયા રએન બસેરા
મત લલચાના દીલ ન લગાના હરકા ગુન ગાના

૧૩

જીયા તરસે બદરીયા બરસે સખી દીન કએસે કટેંગે બાહારકે
જીયા જાએ ગભરાએ કીસે જોબન દીખાઉ સીંગારકે
ભંવરા ગુંજે ડાલી ડાલી બોલે કોયલ કાલી
સેજીયા ખાલી પીયા નહી આલી હાએ કએસે રહુ જીયા મારકે

૧૪

બનવાદો પીઆ કોઈ ભારી મોહે રેશમકી ચોલી સાડી
તુજે સાડી બનાદુ મએં ભારી
ઉસમે ટાંકા હો ગોટા કીનારી
ફીર તો હોગી બાહાર
નયા હોગા નીખાર—
ગોરે હાથોમે ચુડી હો કાલી
અઔર કાનોમે સોનેકી બાલી
અભી લાઉ સોનાર
હાં હાં જાઓ બાજાર

૧૫

સઇયાં લગાએ દો નયોના મએ દેખ આઇ
સઈયાંકા તોતા બ્રાન્ડી પીયત હએ
બેવડા પીએ મોરી મએના—
સઈયાકા તોતા મોતી ચુગત હએ
હીરા ચુગે મોરી મએના—

૧૬

મએ આફતકા પર કાલા હું મએ ડસને વાલા કાલા હું
મએ ફન્દા ફાંસા જુમલા ઝાંસા લાખો હીકમત વાલા હું
સબ સો ગએ હએ જબસે મેરા ફરેબ જાગા
શએતાન થા ફરેબી પર ઇસકી દુમમે ધાગા
વો ચાલ કી કે વોભી લાહોલ પડકે ભાગા
હર દમ મેરે પએ બારે હએં સબ સીઆને મુજસે હારે હએં
દુનીઆંસે ચલતા સબકો છલતા કાતીલ સમકા પ્યાલા હુ

૧૭

કહે રહા હએ આસમાં એ સબ સમાં કુછભી નહી
પીસ દુંગા એક ગરદીશમે જાંહાં કુછભી નહી
જીસ જગા થા જમકા જલસા અઓર ખુસરોકા મહેલ
ચન્દ કબરો કે સીવા અઓર અબ વાંહાં કુછભી નહી
તખ્ત વાલોંકા પતા દેતે હએ તખ્તે ગોરકે
ખોજ મીલતા હએ યંહીતક બાદ અજઆં કુછભી નહી
ગુંજ તેથે જીનકે ડંકેસે જમીનો આસમાં
ચુપ પડે હએ કબ્રમે અબ હું ન હાં કુછભી નહી

૧૮

દીલકો જાનકા બએરી પાયા
કએસા જમાના હએ આયા
બાગે જહાનકે એ ગુલ બુટે હએ
સબ ઝુટે રંગે વફા ન પાયા

———

બાબ--તીસરા.

૧૯

દીખાઓ ગુનીરે ગુન સબ આજ
ગાઓ સત રાગ બાજત હએં સાજ
અલાપ ગુંજે મીરદંગ બજે ઢંગસે
અએસી લો તાન રસ હો કુરબાન ગાઓ સદા રંગસે

૨૦

દાની દરીયાદો તદરેદાની નાદીર દીર તુમ દીર દીર દીર
તુમ દીર દીર દીર તુમ દીર દીર દીર દીર દીર તદરેદાની તાદાની
મુકાબલેમે કમાલ આજ મેરા દસમાને
વો તનકે તાન લગાઉ કે તાનરસ માને

૨૧

ચીત વનને તીર નજારા દીલપર આહ મારા
મએ દીલ દેકર પચતાઈ ઉલફતમે ન રાહત પાઇ ચાહતસે બાજઆઈ
દીલમે હએ પીત બસાઇ એ તનમન સારા તુજપર વારા
દીલપર આહ મારા
મતલબકી ચાહત સારી હએ દો દીનકી સબ દીલદારી હએ
બસ મુહ દેખેકી યારી હએ
દીલ પર આહ મારા—

૨૨

બન મતવાલા સબસે નીરાલા રંગતવાલા
ભર ભર પ્યાલા પી જામ પર જામ આલા
લા—લા—જી—કબતક સાકી તરસે
બાદલસે વીસકી બરસે
હા હા હા હા હા હા હા
રંગ રાગ ઉડા બેલાગ ઉડા હાં કાગ ઉડા
દે ભર ભર પ્યાલા પી જામ પર જામ આલા

૨૩

બાંકે બલમાસે ગુઇયાં નજર લાગી
જલા જલાકે તપે ઇશ્કને તમામ કીઆ
ફીરાકે યારને મારા કજાકા નામ કીઆ
લાગીરે કારી ગુઇયાં બીરહા કટારી ગુઇયાં
આએના મોરારો ગુઇયાં આઓ મએ વારી ગુઇયાં—

૨૪

દીલે બીસમીલ પ કાતીલને ખનજર સમભાલા
મારા નજરકા ભાલા હાં એજી વાહ વાહ વાહ
તેગે નીગાહકો અદાસે નીકાલા
મારા નજરકા ભાલા હાં એજી વાહ વાહ વાહ
આંખોમે નજર આતી હએ યું પુતલીઆં કાલી
કલકતે કે મનદરમે હો જીસ તરહાસે કાલી
હરબાત કરામાત હએ હરઘાત નીરાલી
સદકે તેરે અનવટ પ મેરે બાપકી સાલી
મેરી ખાલા બરસો ટાલા દો ઓસા અબ મજે વાલા

૨૫

તોરી સાવરીઆ પતલી કમરીઆ જાઓ બજરીઆ સમભાલકે
મોરી બઇયાં ના ખાએ ઝંટકા

ઉહુ હુ
ગોરી ધીરે ધીરે કરો લટકા
હાએ હાએ
હો હુ ફટકા
હાએ દીલ અટકા મેરા લટમે બાલકે
જંગલ હએ, ઝાડી હએ, બાગ હએ, બાડી હએ, ઘોડા હએ, ગાડી હએ,
ચોલી હએ, સાડી હએ, દારૂ હએ, તાડી હએ,
સબ હએ તઇયાર લે દ પ્યાર
અજી હોશ કાહા હએ સમભાલા એ મુ અઓર ગરમ મસાલા
તોરે નજરીઆ મારે કટરીઆ
ઉલ્લુ તેરા મુહ હો કાલા
આ ઓ—
જા ઓ—

૨૬

મારો મારો મારો એ હએ લુચચા અઓર આવારા
એજી મએ તો હું બેચારા
અ હા હા હા હા હા હા હા હા
નીકલા ભુસા દો ફીર ઘુસા એબલ ભુતા
અર ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨,
મારો જુતા
અર ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
ઇસકી ખાલતક ઉતારો હોવે ભુરતા અએસા મારો
યાહીં બનાદો મઝાર
બસબસ બાવા છોડો મેરી હડીયાં ન તોડો અબ હએ
તઓબા લાખ બાર
એ ઘુસા અઓર એ ડન્ડા
બસ હો ગયા બાવા મએ ડન્ડા
આ હા હા હા હા હા હા હા ઓ હો હો હો હો હો હો હો
હી હી હી હી હી હી હી હી—

૨૭

અએ નસીએ રહેમ કર અબ હમે કયુ સુતા રહા હએ
હંસે કબયે ઇસકદર હમ જો તુ યું રોલા રહા હએ
મએ કીસીકા મુદદઆ હું કે ઉમીદ હએાંસલા હું
અએ મેરે ખુદા મએ કયા હું જો ફલક સતા રહા હએ
ન એક અશ્ક જાનો દીલતક લહુ બનકે બહે ગએ સબ
રોવે કયા ગરીબ આંખે કે અબ ઇનમે કયા રહા હએ

૨૮

લાસાની હએ શાને યજદાની દીખાઈ ફસલે શાદમાની
દરો દીવારસે શેહેરો બાજારસે નકશો નીગારસે હએ ઇજહાર
જોશો ખુમાર રંગે બાહાર બાગે જહાં પ હએ છાયા નીખાર
હરખાર જાર હએ ગુલજારો બાગે પુર બાહાર

૩૯

આવો અલબેલીઆં સોહે રંગ રેલીઆં
કરો અટખેલીઆં સાહેલીઆં
હાં અએસી લો રસીલી તાન મોહલે જાન
રંગ તરંગ ઉમંગ દીખાઓ નીરત બતાઓ સરગમ ગાઓ
સાનીસા રેરેરે--નીધની સાસાસા--ધપધ નીનીની--પમપ ધધધ-
મગમ પપપ--ધધરે--નીનીગ-સાસામ--રેરેપ--ધરેપ મગરેસા-

૩૦

લાઇ હએ સબા પએગામ નયા ગુલશનમે ગુલકી શાદી હએ
હરશાખ ઝ્રુ-હએ ધુમ મચી-હર લબપર મુબારક બાદી હએ
નાચોછ છુમ છુમ છન ન ન ન ન ન ન ન ન

ન ન ન ન ન ન ન છન ન ન ન ન ન ન

ન દીખાઓ જાન લુભાઓ ગાઓ બજાવો

ન ન ન ન ન ન ન ન તાન ઉડાઓ

દ સભા ચલી ખીલી દીલકી કલીઆં છલ બલીઆં

હીલમીલ સબ રંગ રલીઆં

ચાન્દ હુએ એક સીતારા હુએ કયા જોડા પ્યારા પ્યારા હુએ

—સરકારી—ઘરબારી—નરનારી—જગસારી

ી—હમ વારી—બલ હારી—તોહારી——

તમામ શુધ.

પ્રજા પસંદગી પામેલી

બેહેરામ બ્રધર્સની

મોખા તથા ફ્રેન્ચ કોફી.



મોખા કોફી રતલી

તીનનો રૂ. ૧.

ફ્રેન્ચ કોફી રૂ.૦॥।

બેહેરામ બ્રધર્સ



નં૦ ૫૬ ધોબીતલાવ, મુંબ

સ્વચ્છ મોખા કોફી પીવાથી તનને કઉ
મગજને શાંતી આપે છે. એ ઉત્તમ કોફી છે
લ્લી શોધ પ્રમાણે ભુંજાય છે તેથી તેનો તે
રહે છે. બેહેરામ બ્રધર્સની કોફી એટલેજ
સારી કોફી એક વખત ચસતો લાગો કે
શકાતી નથી જેઓએ તે વાપરી છે તેઓ
કારક ગુણથી આનંદ પામ્યા છે એક વખ
તો બીજી કોઇબી કાફીને હાથ નહીં લગાડ

34
34